

ACTIONS
ÉDUCATIVES
LIGÉRIENNES
2021/2022

Prix littéraire des lycéens
des Pays de la Loire 2021-2022
9^e édition

 **PACTE
ÉDUCATIF
RÉGIONAL**
LA RÉUSSITE POUR TOUS

 Région
PAYS DE LA LOIRE

Les établissements participant à l'édition 2021-2022

- > Lycée professionnel François-Arago - Nantes (44)
- > Lycée polyvalent Saint-Félix-La-Salle - Nantes (44)
- > Lycée professionnel agricole Saint-Martin - Machecoul (44)
- > Lycée polyvalent Aimé-Césaire - Clisson (44)
- > Lycée général et technologique Honoré-d'Estienne-d'Orves - Carquefou (44)
- > Lycée polyvalent Julien-Gracq - Beaupréau (49)
- > Lycée polyvalent Sacré-Cœur La Salle - Angers (49)
- > Lycée général et technologique Henri-Bergson - Angers (49)
- > Lycée polyvalent Fernand-Renaudeau - Cholet (49)
- > Lycée polyvalent Europe Robert-Schuman - Cholet (49)
- > Lycée polyvalent Sadi-Carnot Jean-Bertin - Saumur (49)
- > Lycée général et technologique Champ Blanc - Sèvremoine (49)
- > Lycée polyvalent Touchard-Washington - Le Mans (72)
- > Lycée polyvalent d'Estournelles de Constant - La Flèche (72)
- > Lycée polyvalent Léonard-de-Vinci - Montaigne (85)
- > Lycée polyvalent Atlantique - Luçon (85)

Contacts

- > Direction des Lycées: 02 28 20 59 07
- > Direction Culture, sports, associations: 02 28 20 51 35

paysdelaloire.e-lyco.fr

 www.facebook.com/prixlitterairelyceenspaysdelaloire

Les ouvrages sélectionnés

Les partenaires du prix

- > Médiathèque Jacques-Demy - Nantes (44)
- > Bibliothèque La Virgule - Machecoul (44)
- > Maison de la presse - Machecoul (44)
- > Librairie Durance - Nantes (44)
- > Médiathèque Hélène-Carrère-d'Encausse - Carquefou (44)
- > Médiathèque Geneviève-Couteau - Clisson (44)
- > Librairie Odysée - Vallet (44)
- > Festival Atlantide - Nantes (44)
- > Librairie Richer - Angers (49)
- > Bibliothèque municipale de Belle Beille - Angers (49)
- > Médiathèque Toussaint - Angers (49)
- > Librairie Lhéria - Angers (49)
- > Librairie La Parenthèse - Beaupréau (49)
- > Médiathèque Elie-Chamard - Cholet (49)
- > Librairie Prologue-Passage Culturel - Cholet (49)
- > Maison Julien-Gracq - Saint-Florent-le-Vieil (49)
- > Librairie Le Livre à venir - Saumur (49)
- > Médiathèque - Saumur (49)
- > Librairie Thuard - Le Mans (72)
- > Librairie L'Ancre des mots - Sanlé-sur Sarthe (72)
- > Médiathèque Louis-Aragon - Le Mans (72)
- > Maison de la presse - Montaigne (85)
- > Médiathèque Calliopé Terre de Montaigne - Montaigne (85)
- > Médiathèque Pierre-Ménanteau - Luçon (85)
- > Librairie Arcadie - Luçon (85)



Aussi riche que le roi Abigail Assor

Casablanca, années 1990: la jeune Sarah, adolescente de 16 ans, issue des quartiers les plus pauvres de la ville, est une Française qui étudie au Lycée français et qui se débrouille alors qu'elle n'a pas un dirham en poche. Très vite, elle a appris à manier les armes de la séduction pour lui permettre de manger à sa faim, et d'acquiescer les choses plus ou moins superflues qu'une adolescente convoite. Pour cela, elle est prête à tout, et

même sortir avec Driss, dont le père serait, selon les rumeurs, plus riche que le roi du Maroc. Malgré son physique désavantageux, que Sarah finira par oublier face à la gentillesse et à la maladresse du jeune homme, Driss et Sarah vont se rapprocher, se comprendre en dépit de leurs différences. Abigail Assor dit la brutalité des rapports sociaux au Maroc à travers le regard d'une adolescente déclassée. Elle décrit, avec un sens particulièrement acéré du détail et une neutralité de ton qui amplifie encore la brutalité des situations, les signes extérieurs de distinction des uns et l'infinie pauvreté des autres.

Abigail Assor est née au Maroc en 1990. *Aussi riche que le roi* est son premier roman. Pour cet ouvrage, elle obtient la Bourse de la découverte de la Fondation Prince Pierre de Monaco.

© F. Mantovani / éditions Gallimard



Un jour ce sera vide Hugo Lindenberg

C'est un été en Normandie. Le narrateur est encore dans cet état de l'enfance où tout se vit intensément, où l'on ne sait pas très bien qui l'on est ni où commence son corps. Un jour, il rencontre un autre garçon sur la plage, Baptiste. Se noue entre eux une amitié d'autant plus forte qu'elle se fonde sur un déséquilibre: la famille de Baptiste est l'image d'un bonheur que le narrateur cherche partout, mais qui se refuse à lui. Écrit dans une langue ciselée et très sensible, *Un jour ce sera vide* est un roman fait de silences et de scènes lumineuses qu'on quitte avec la mélancolie des fins de vacances. L'auteur y explore les méandres des sentiments et le poids des traumatismes de l'Histoire.

Né en 1978, Hugo Lindenberg est journaliste. *Un jour ce sera vide* est son premier roman, il vient d'être récompensé par le Prix du Livre Inter 2021.

© Alexandre Guirkinger



Fille Camille Laurens

Laurence Barraqué grandit avec sa sœur dans les années 1960 à Rouen. « Vous avez des enfants? demande-t-on à son père. - Non, j'ai deux filles », répond-il. Naître garçon aurait sans doute facilité les choses. Un garçon, c'est toujours mieux qu'une garce. Puis Laurence devient mère dans les années 1990. Être une fille, avoir une fille: comment faire? Que transmettre? L'écriture de Camille Laurens atteint ici une maîtrise exceptionnelle qui

restitue les mouvements intimes au sein des mutations sociales et met en lumière l'importance des mots dans la construction d'une vie. Romancière et essayiste, Camille Laurens a publié une vingtaine d'ouvrages parus aux éditions P.O.L. puis chez Gallimard. Récompensée par de prestigieux prix littéraires, dont le Prix Fémina et le Prix Renaudot, elle est membre de l'Académie Goncourt depuis février 2020. Elle est traduite dans plus de trente pays.

© Jean-Philippe Baitel



Là d'où je viens a disparu Guillaume Poix

« Ça fait deux ans que je ne l'ai pas revu. Sept cent vingt-trois jours pour être précise. Il y a un mois, j'ai reçu une lettre de lui en provenance des États-Unis. Il m'indiquait qu'il avait fui notre pays et qu'il travaillait dans une entreprise de bâtiment. Il allait bien, il écrivait de temps en temps, il me souhaitait du calme maintenant qu'on ne se reverrait plus. J'ai brûlé la lettre et j'ai regardé mon fils aîné partir en fumée. » Inspiré de faits réels,

ce roman choral explore des rêves d'exil, accomplis ou à jamais manqués. D'un continent à l'autre, des familles dispersées affrontent la même incertitude: que transmet-on à ses enfants qu'aucune frontière ne peut effacer? Né en 1986, Guillaume Poix est auteur, dramaturge, et metteur en scène. Il est actuellement l'auteur associé au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.

© F. Mantovani / éditions Gallimard



Il est des hommes qui se perdront toujours Rebecca Lighieri

Il est des hommes qui se perdront toujours est un roman noir, au sens où il ambitionne de dire quelque chose du monde social, de sa dureté, de sa folie, de sa barbarie. Un roman qui se confronte aux forces du mal, qui raconte l'enfance dévastée, l'injustice, le sida, la drogue, la violence dans une cité de Marseille entre les années 1980 et 2000. Le narrateur, Karel, est

un garçon des quartiers Nord. Il grandit dans la cité Antonin Artaud, cité fictive adossée au massif de l'Étoile et flanquée d'un bidonville, « le passage 50 », habité par des gitans sédentarisés. Karel vit avec sa sœur Hendricka et son petit frère Mohand, infirme. Ils essaient de survivre... Rebecca Lighieri est le pseudonyme d'Emmanuelle Bayamack-Tam. Sous ses deux noms, elle a publié une quinzaine de romans aux éditions POL. Son précédent roman *Arcadie* a été lauréat du Prix du Livre Inter.

© Hélène Bambergier



Autoportrait en chevreuil Victor Pouchet

Avril s'inquiète pour Elias. Elle l'aime, mais il est si secret, si étrange parfois. Craintif, aussi. Elle voudrait comprendre ce qui le tourmente, ce qui l'empêche de vivre pleinement. Mais comment Elias pourrait-il lui confier ce qu'a été son enfance? Pas facile, dans un petit village, d'être le fils du « fou ». De celui qui se dit magnétiseur, médium ou même paradoxologue et qui fait subir à sa famille la tyrannie de ses discours et de ses délires. L'amour d'Avril suffira-t-il pour qu'Elias échappe à cette enfance abîmée? Victor Pouchet est né en 1985 à Paris. *Autoportrait en chevreuil* est son deuxième roman, après *Pourquoi les oiseaux meurent*, tous deux parus aux éditions Finitude.

© Clémentine Mélois