

Bilan de l'atelier artistique avec Arthur Chiron

Partager la démarche de l'artiste dont les œuvres sont présentées dans la galerie du lycée

Contacté fin mars 2021 pour un projet d'exposition au lycée dans le cadre d'une prise en charge financière par la DRAC via le dispositif Exposer InSitu, Arthur Chiron s'est immédiatement montré intéressé.

Fin mai 2021, la candidature du lycée a été retenue et le projet d'exposition financé. La direction a accepté de le compléter en finançant un projet d'atelier avec l'artiste. Une demande d'aide a alors été réalisée par l'appel à projet de la DAAC.

L'intérêt de cet atelier de pratique était de pouvoir proposer à des élèves de rencontrer l'artiste plasticien et de partager sa démarche artistique. L'enjeu de l'atelier était de pouvoir exposer les productions en regard avec celles de l'artiste, présentées dans la galerie.

Arthur Chiron

Né en 1987 à Châteaubriant, l'artiste vit et travaille à Le Cellier, entre Ancenis et Nantes. Issu de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM Angers en 2015, il est de la même promotion que le duo d'artistes Marine Fiquet et Laura Bottereau, invitées à intervenir en 2019 au lycée.

La démarche de cet artiste "emprunte des œuvres à la fois aux champs des arts visuels qu'à ceux de la littérature ou du cinéma. Ces œuvres préexistantes sont manipulées pour ce qu'elles lui offrent d'interstices, à partir desquels il s'attache à opérer différents gestes : juxtapositions, détournements, hommages, parodies."

Objectifs du projet

- Favoriser l'accès à la culture pour les lycéens (un des axes importants du projet d'établissement situé dans une zone blanche)
- Rencontrer une artiste, comprendre sa démarche artistique
- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive lors d'un atelier de pratique artistique avec un artiste pour découvrir une démarche singulière et la confronter à sa propre démarche
- Rencontrer de manière sensible les œuvres contemporaines par l'accueil d'une exposition au sein de l'établissement (concerne les élèves des enseignements artistiques mais aussi tous les élèves du lycée)

Publics concernés

Pour les ateliers, les 24 élèves de première de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques

Pour l'exposition, tous les élèves du lycée ont eu accès à la galerie ainsi que les personnels du lycée et le public extérieur.

Calendrier

Atelier 1 – 06 janvier 2022

7 heures d'atelier – présentation de l'exposition dans la galerie aux élèves, présentation des références artistiques qui nourrissent l'artiste, présentation de la proposition d'atelier, réflexion sur les projets, début de la pratique.

Période intermédiaire

8h de pratique plastique pendant les cours d'arts plastiques, réalisation des feuilles de salle.

Atelier 2 – 21 janvier 2022

8 heures d'atelier – fin des projets, présentation des démarches, discussions avec l'artiste, réflexion sur la présentation, accrochage dans la galerie, réalisation de l'affiche.

Budget

Le budget total du projet représente **1493,00 euros**.

- 440 euros + 50 euros de déplacements ont financés par la Drac (Exposer InSitu) pour l'exposition dans la galerie.

- 900 euros, correspondant à 18 heures d'intervention et de préparation, ainsi que 103 euros de frais de déplacements ont été financées par l'établissement avec une aide de la Daac (Rectorat), 800 euros, à répartir sur un projet d'atelier danse et d'atelier arts plastiques.

Exposition d'Arthur Chiron

« Les épiphytes sont des organismes qui poussent en se servant d'autres plantes comme support. Il ne s'agit pas de parasites car ils ne prélèvent rien au détriment de leur hôte. » (source : wikipedia)

Cette notion — transposée du domaine du végétal vers celui de la création — semble pouvoir s'appliquer à mes récents travaux, empruntant des œuvres à la fois aux champs des arts visuels qu'à ceux de la littérature ou du cinéma. Ces œuvres préexistantes sont manipulées pour ce qu'elles m'offrent d'interstices, à partir des- quels je m'attache à opérer différents gestes : juxtapositions, détournements, hommages, parodies.

Les œuvres ne pouvant se passer d'une médiation, étant donné qu'elles sont en lien avec d'autres œuvres, les élèves de première étaient invités à se rendre disponibles pour présenter l'exposition à leurs camarades du lycée. Une feuille de salle présentant chaque œuvre était aussi présente dans l'exposition.



Atelier de pratique artistique

Le choix de répartir les heures d'interventions sur deux temps forts séparés de deux semaines est lié à la volonté de présenter les productions des élèves en regard avec l'exposition des œuvres d'Arthur Chiron dans la galerie. Un temps de pratique plus long s'évérait nécessaire à l'aboutissement des projets des élèves.

La rencontre avec la classe s'est très bien passée. Les temps de présentation de l'exposition et de la démarche artistique ont été très appréciés par les élèves.

La classe, particulièrement sympathique et volontaire pour les expériences, a adhéré à la proposition de s'approprier des références littéraires ou cinématographiques personnelles.

Le travail de recherche a été relativement difficile pour certains en raison de la manière assez littérale d'envisager la production plastique à cet âge.

Cependant, un chemin intéressant a été réalisé par une majorité et les progrès dans la manière d'aborder la pratique sont importants. Ils seront profitables par la suite dans leur démarche personnelle de projet en autonomie en classe de terminale.

Arthur Chiron, plus habitué à intervenir avec des étudiants de l'école des beaux-arts, avait une exigence concernant la réflexion qui m'a intéressée car, malgré la difficulté que certains jeunes pouvaient avoir, il les encourageait à ne pas réduire cette exigence. Les retours des élèves montrent que cela leur a été profitable.



J'ai aimé parler avec un artiste, entendre les explications sur ce qu'il fait, comment, pourquoi... J'ai trouvé que réaliser un projet artistique en référence à ce que fait l'artiste était bien. C'était difficile de devoir pousser notre réflexion plus loin pour nos projets, mais c'était nécessaire.

Florian

J'ai découvert comment pouvait réfléchir et procéder un artiste pour faire des œuvres. Ce que j'ai retenu sur ces différents temps de l'atelier avec Arthur Chiron est qu'une œuvre peut mettre beaucoup de temps à être réalisée.

Nola

Ce que j'ai préféré c'est me remettre en question car derrière cette remise en question il y avait une volonté de "me surpasser", de recommencer le travail plusieurs fois. **Clarisse**

J'ai retenu de cet atelier de ne pas rester focalisée sur une œuvre mais de savoir m'en détacher. J'ai beaucoup aimé le fait d'avoir les conseils de l'artiste pour me détacher de l'œuvre. J'ai beaucoup aimé travailler sur une référence de notre choix et j'ai aussi apprécié le moment où il a parlé de son parcours ainsi que de ses œuvres. **Claire**

J'ai pris conscience qu'il faut écouter les exigences et savoir rebondir par rapport aux remarques qui nous ont été faites. Que tout recommencer malgré le fait que le projet est déjà bien construit n'est pas toujours une mauvaise chose. **Morgane**

J'ai retenu de cet atelier qu'il faut toujours avoir un regard extérieur sur son travail et essayer d'adopter le point de vue de ceux qui regardent sur ce que l'on fait. Les moments que j'ai préférés sont ceux de la création des projets et de la pratique, car on a eu plusieurs avis qui nous ont poussés à prendre du recul par rapport à ce que l'on faisait.

Arwenn

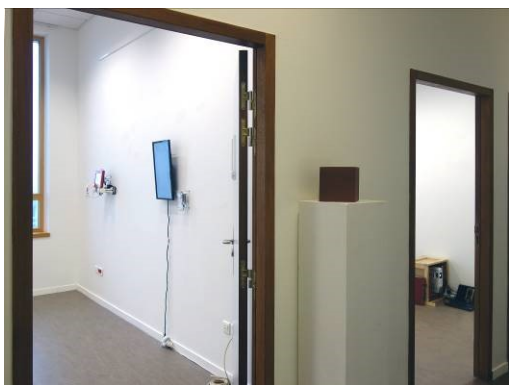
J'ai retenu de cet atelier qu'être artiste n'est pas une chose simple et se faire exposer non plus. Il faut être prêt à fournir beaucoup d'efforts. Ce que j'ai préféré dans cet atelier ce sont les explications de la démarche de l'artiste et ses interventions dans la réflexion ainsi que dans la confection de notre pratique. Cela permettait d'apporter un regard différent que celui de notre professeur. **Fitia**

Exposition des productions d'atelier

Présentées dans la deuxième pièce de la galerie du lycée, attenante à la première dans laquelle les œuvres d'Arthur Chiron sont exposées, les productions de l'atelier sont probablement un peu nombreuses pour l'espace relativement restreint.

Une cohérence dans la qualité d'aboutissement du travail a été atteinte et permet l'exposition en regard des œuvres de l'artiste. Les élèves, qui avaient réfléchi à la scénographie des œuvres de la collection du Frac en début d'année scolaire (et à celle des œuvres de l'artothèque d'Angers pendant leur année d'enseignement optionnel en seconde) ont assez rapidement pris des décisions concernant la présentation des productions.

Ces compétences leurs seront utiles en terminale pour aborder les épreuves du baccalauréat.



La communication du projet

- Une communication du projet a été réalisée sur ADAGE. Elle conditionne la possibilité de demande d'aide financière auprès de la Daac et permet de recenser l'ensemble du volet culturel d'un établissement scolaire :

LPO JULIEN GRACQ - BEAUPREAU-EN-MAUGES		20
Enseignement artistique - Enseignement de spécialité Arts : arts plastiques	Valorisation	
Enseignement artistique - Enseignement optionnel arts plastiques	Valorisation	
Appel à projets - APDAAC - La référence en question (intervention d'artiste)		
Appel à projets - APDAAC - DANSE : Réalit(és)		
Appel à projets - JEL - Impressions printanières		
Jeunes en librairie - Impressions printanières	Valorisation	
Une ou des sorties ou visites culturelles - PAYSAGES (artothèque d'Angers et musée des beaux-arts)	Valorisation	
Une ou des sorties ou visites culturelles - Frac des Pays de la Loire et HAB Galerie	Valorisation	
Une galerie d'exposition permanente - Exposition PAYSAGES	Valorisation	
Une ou des sorties ou visites culturelles - Sortie théâtre- programmation Scène de Pays dans les Mauges		
Une ou des sorties ou visites culturelles - Sortie théâtre- programmation Scène de Pays dans les Mauges		
Une ou des sorties ou visites culturelles - Sortie théâtre- programmation Scène de Pays dans les Mauges		
Une ou des sorties ou visites culturelles - Sortie théâtre- programmation Scène de Pays dans les Mauges		
Une ou des sorties ou visites culturelles - Film BIGGER THAN US en VOSTFR		
Une ou des sorties ou visites culturelles - Film BIGGER THAN US en VOSTFR	Valorisation	
Une ou des sorties ou visites culturelles - Appréhender la création chorégraphique	Valorisation	
Action de sensibilisation à la lecture et la lecture à voix haute, l'art oratoire - participation au prix littéraire de la Citoyenneté	Valorisation	
Action de sensibilisation à la lecture et la lecture à voix haute, l'art oratoire - Participation au prix littéraire de la Région Pays de la LOIRE	Valorisation	
Une galerie d'exposition permanente - Exposition "Saboosh", oeuvres du FRAC des PAys de la Loire	Valorisation	
Fête de la science - Conférence sur la minéralogie par le musée du mange-caillou	Valorisation	

- La communication s'est aussi faite via le site internet du lycée : <https://julien-gracq.paysdelaloire.e-lyco.fr/arts-plastiques-1/galerie-et-ateliers-au-lycee/>

Exposition Arthur CHIRON - 04 janvier au 04 février 2022

**GALERIE
D'EXPOSITION**
DU LYCÉE JULIEN GRACQ



Arthur CHIRON

du 04 janvier au 04 février 2022

à partir de 2020, production de l'atelier artistique
de l'artiste avec les élèves de première, spécialité arts plastiques



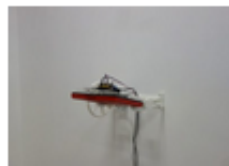
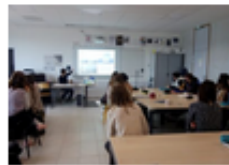
Entrée libre pour les élèves de lycée
après avoir réservé à l'avance

Dans le cadre d'un financement par le **dispositif régional « Exposer InSitu »**, la galerie du lycée accueille les œuvres de l'artiste plasticien **Arthur Chiron**. Ce dernier encadre, en parallèle, un atelier de deux journées avec les élèves de première de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques dont les productions seront exposées dans la deuxième galerie à partir du vendredi 21 janvier.

La pratique d'Arthur Chiron emprunte des références à la fois au champ des arts visuels ainsi qu'à ceux de la littérature ou du cinéma. Ces œuvres préexistantes sont manipulées pour ce qu'elles lui offrent d'interstices, à partir desquels il s'attache à opérer différents gestes : juxtapositions, détournements, hommages, parodies.

Les œuvres présentées dans cette exposition font référence à des œuvres littéraires comme *1984* de **Georges Orwell**, paru en 1949, à *2001 Odyssée de l'espace* de **Arthur C. Clarke**, paru en 1968, à *Le scarabée d'or* d'**Edgar Allan Poe**, paru en 1843 mais aussi à des œuvres du domaine des arts plastiques comme celle de **Raphaël Zarca**, **Philippe Ramette**, **Roman Opalka**.

L'atelier avec l'artiste invite les élèves à vivre sa démarche artistique d'appropriation de références venant nourrir la pratique plastique.



Exposition "La référence en question", production de l'atelier d'Arthur Chiron avec les élèves de spécialité - 21 janvier au 25 février 2022

GALERIE
D'EXPOSITION
DU LYCÉE JULIEN GRACQ

Les élèves de Première de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques ont pu vivre **deux journées d'atelier** avec l'artiste **Arthur Chiron** dont les œuvres sont exposées dans la galerie.



Productions de l'atelier avec l'artiste ARTHUR CHIRON
Élèves de l'option Arts Plastiques

Sur une proposition visant à partager la démarche conceptuelle du plasticien, les élèves ont travaillé sur l'**appropriation artistique de références littéraires ou cinématographiques** qu'ils avaient sélectionnées auparavant. Cette réflexion, entamée le 06 janvier, s'est poursuivie et concrétisée pendant les cours d'arts plastiques pour aboutir, le 21 janvier à une présentation des productions dans la deuxième pièce de la galerie du lycée, en regard avec œuvres de l'artiste.

Installations, sculptures, peintures, collages, jeux de société, films d'animation... les élèves ont eu des approches très variées dans leur manière de s'approprier des œuvres.





La référence en question / atelier avec Arthur Chiron - première enseignement de spécialité

Parallèlement à la présentation des œuvres d'Arthur Chiron dans la galerie du lycée, les élèves de première de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques ont pu vivre deux journées d'atelier avec l'artiste. Ils ont pu approcher sa démarche sur l'appropriation de références littéraires, cinématographiques ou plastiques en réfléchissant à des projets à partir de leurs propres références sélectionnées en amont. Le travail s'est poursuivi pendant les cours d'arts plastiques entre les deux journées d'atelier.



Mon projet est une table basse blanche montrant un intérieur sur le sien. C'est un objet qui se situe au milieu et qui agit comme un pont entre les deux espaces. Je pense à la table de la chambre de la mère dans le film *Les Destinées* de Jean-Luc Godard, sorti en 1967.




Il s'agit de décomposer les pages de la page afin de créer un objet en forme de "tableau", petite table cachée derrière une bibliothèque dans les bureaux de travail de père. Il s'agit de décomposer l'ensemble du journal d'Arthur Chiron le film "L'Éclaircie" (Chiron écrit en allemand), regardé le week-end par son père. Il s'agit de son journal, mais en couleur lors de son anniversaire puis de temps avant son confinement.




La démarche de ce projet passe par un élément du comportement du jeune empilant. En effet, il détermine comment se situer devant un journal en fonction du nombre de volumes de couleur rouge ou jaune de 7 ans à la table. Il s'agit de créer un produit qui est un jeu de cartes, reconnaissable à un jeu de mémoire.




Cette sculpture en forme de cube est pensée comme une forme dérivée pour être associée à la sculpture de Michel Brion. Les dimensions de ce cube sont de 10x10x10 cm en référence à la sculpture de son père dans le livre de son "Journal 10 ans, 10 ans de la table qui se joue sur l'écrit d'un jour".




Mon projet consiste à utiliser la forme de table pour créer un objet de table. Le nombre des pages de la table est déterminé dans les livres sont transformés en supports pour les cartes. Les livres sont transformés en livres de table. Les pages sont sélectionnées dans les premiers livres de mon père, car cette symbolique à chaque fois un nouveau objet dans un nouvel espace.



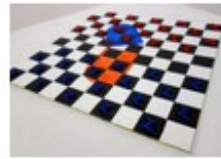

Mon installation est constituée de représentations en carton d'objets ayant pour but de évoquer le décor de son père dans cette histoire.




Je me suis inspiré de la création de la grande table de Mies van der Rohe et de la grande table de Mies van der Rohe. C'est un objet qui se situe au milieu et qui agit comme un pont entre les deux espaces. Je pense à la table de la chambre de la mère dans le film *Les Destinées* de Jean-Luc Godard, sorti en 1967.




Mon projet est un jeu de cartes sur lequel on peut et les couleurs des pages de la table par Mies van der Rohe et Mies van der Rohe. Le projet est un jeu de cartes sur lequel on peut et les couleurs des pages de la table par Mies van der Rohe et Mies van der Rohe.




Dans notre production, nous avons voulu recréer l'histoire de la table sous la forme d'un jeu de cartes, en utilisant les pages de la table sous la forme d'un jeu de cartes. Les pages sont sélectionnées dans les premiers livres de mon père, car cette symbolique à chaque fois un nouveau objet dans un nouvel espace.




Mon projet consiste à utiliser la forme de table pour créer un objet de table. Le nombre des pages de la table est déterminé dans les livres sont transformés en supports pour les cartes. Les livres sont transformés en livres de table. Les pages sont sélectionnées dans les premiers livres de mon père, car cette symbolique à chaque fois un nouveau objet dans un nouvel espace.




Pour le projet, nous avons décidé de mettre en parallèle les deux versions de la table, celle de Mies van der Rohe et celle de Mies van der Rohe. C'est un objet qui se situe au milieu et qui agit comme un pont entre les deux espaces. Je pense à la table de la chambre de la mère dans le film *Les Destinées* de Jean-Luc Godard, sorti en 1967.



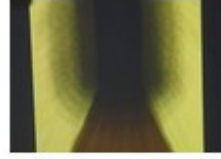

Il s'agit de décomposer les pages de la page afin de créer un objet en forme de "tableau", petite table cachée derrière une bibliothèque dans les bureaux de travail de père. Il s'agit de décomposer l'ensemble du journal d'Arthur Chiron le film "L'Éclaircie" (Chiron écrit en allemand), regardé le week-end par son père. Il s'agit de son journal, mais en couleur lors de son anniversaire puis de temps avant son confinement.



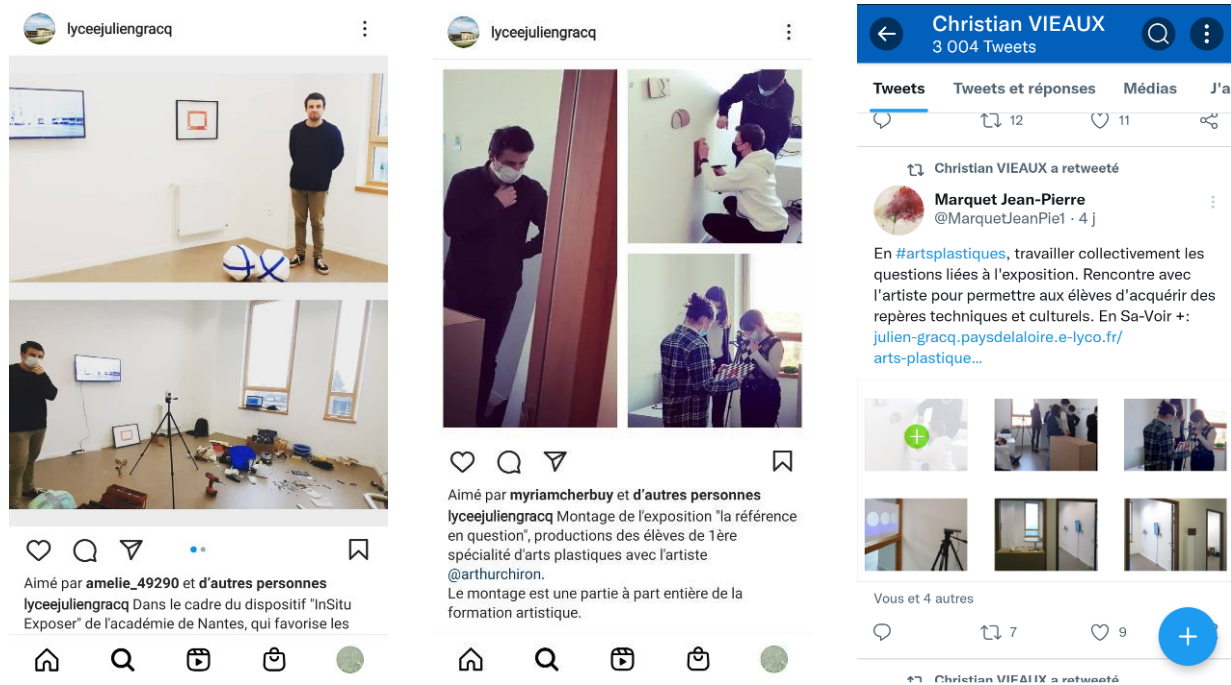

Le projet consiste à utiliser la forme de table pour créer un objet de table. Le nombre des pages de la table est déterminé dans les livres sont transformés en supports pour les cartes. Les livres sont transformés en livres de table. Les pages sont sélectionnées dans les premiers livres de mon père, car cette symbolique à chaque fois un nouveau objet dans un nouvel espace.




Nous avons décidé de mettre en parallèle les deux versions de la table, celle de Mies van der Rohe et celle de Mies van der Rohe. C'est un objet qui se situe au milieu et qui agit comme un pont entre les deux espaces. Je pense à la table de la chambre de la mère dans le film *Les Destinées* de Jean-Luc Godard, sorti en 1967.



- La communication du projet s'est aussi faite via les réseaux sociaux : le compte **Instagram** du lycée ainsi que le relai de l'article du site du lycée sur **Twitter** par L'I.P.R. d'arts plastiques, M. Jean-Pierre Marquet et par l'I.G.N. d'arts plastiques, M. Christian Vieaux.



- Enfin, un article est paru dans l'édition de **Ouest-France** le **24 janvier 2022** :



Remerciements

Merci à Arthur Chiron pour sa grande disponibilité dans la préparation de ce projet et pour la qualité de son intervention pendant l'atelier.

Merci à la direction du lycée Julien Gracq de soutenir activement les projets artistiques en manifestant leur intérêt et en acceptant de les financer.

Merci à la Drac et à la Daac pour leur soutien financier aux projets avec les artistes.

Merci aux élèves de première d'enseignement de spécialité d'arts plastiques qui, depuis la classe de seconde, se montrent si enthousiastes et engagés dans le travail proposé.

Enfin, merci aux collègues qui ont facilement accepté l'absence des élèves dans leurs cours.

Jean-François Masson
Professeur d'arts plastiques